

# JORNAL DO AUDI VISUAL

Jornal Experimental da Disciplina Técnicas e Recursos Audiovisuais – Salvador 6 de outubro de 2011

## O QUE É AUDIOVISUAL?

**Audiovisual** é um termo genérico que pode se referir a formas de [comunicação](#) que combinam [som](#) e [imagem](#), bem como a cada [produto](#) gerado por estas formas de comunicação, ou ainda à [tecnologia](#) empregada para o registro, tratamento e exibição de som e imagem sincronizados.

### [editar] Origens do termo

Segundo o [Dicionário Houaiss](#), audiovisual é "qualquer comunicação, mensagem, recurso, material etc. que se destina a ou visa estimular os sentidos da audição e da visão simultaneamente".<sup>[1]</sup>

No Brasil, até os anos [1980](#), a palavra *audiovisual* designava um tipo específico de apresentação pública, hoje mais conhecida como [diaporama](#), e que combinava a projeção de uma sequência de [diapositivos](#) (*slides*) com o som (constituído de narração, música, ruídos, etc.) gravado em [fita magnética](#) e exibido em sincronia.<sup>[2]</sup>

A partir dos anos [1970](#), o mercado [publicitário](#) passou a chamar de *audiovisual* um subgênero de vídeos de propaganda que não se destinavam à exibição em televisão nem tinham como objetivo vender um determinado produto, mas sim estabelecer uma imagem favorável para uma marca, empresa ou instituição — o que mais tarde veio a se chamar de [vídeo institucional](#).<sup>[3]</sup>



Mais recentemente, por influência da [língua francesa](#), *audiovisual* passou a caracterizar o conjunto de todas as tecnologias, formas de comunicação e produtos constituídos de sons e imagens com impressão de movimento — abrangendo, portanto, o [cinema ficcional](#) ou [documental](#), a [televisão aberta](#) ou [fechada](#) e todos os seus [gêneros](#), o [vídeo analógico](#) ou [digital](#), de [alta](#) ou [baixa definição](#), a [videoarte](#) e o [cinema experimental](#), a [animação](#) tradicional ou [computadorizada](#) e também formatos mais ou menos autônomos como o comercial de [publicidade](#), o [videoclipe](#), os programas de [propaganda política](#), o [videogame](#), o [making of](#), as transmissões ao vivo em [circuito fechado](#), os vídeos feitos para exibição na [internet](#) ou em [telefones móveis](#), etc.

Desde o final do século XX, à medida que a [convergência tecnológica](#) veio progressivamente aproximando campos distintos da produção e realização de imagens em movimento (especialmente o cinema e a televisão, mas também as chamadas "novas mídias"), o termo audiovisual vem sendo cada vez mais utilizado como um conceito que busca abranger todos estes campos. Este movimento pode ser mais claramente notado nas áreas acadêmica, de festivais e de gestão cultural.

## Nos festivais

A maioria dos festivais consagrados à exibição de obras audiovisuais continua adotando as denominações "de cinema" ou "de vídeo", eventualmente combinando as duas possibilidades. Mas são cada vez mais comuns eventos como o [Cine PE - Festival do Audiovisual](#) de [Recife](#) (criado em 1997) ou o [Festival Audiovisual Black & White](#) no [Porto](#) (2004), inclusive para sinalizar a aceitação de obras realizadas em qualquer tecnologia. Eventos com a denominação "festival do audiovisual" já ocorrem periodicamente em [Florianópolis](#) (desde 1997), [Atibaia](#) (desde 2006), [Patos \(Paraíba\)](#) (desde 2007), etc.

**EDIÇÃO ON-LINE**